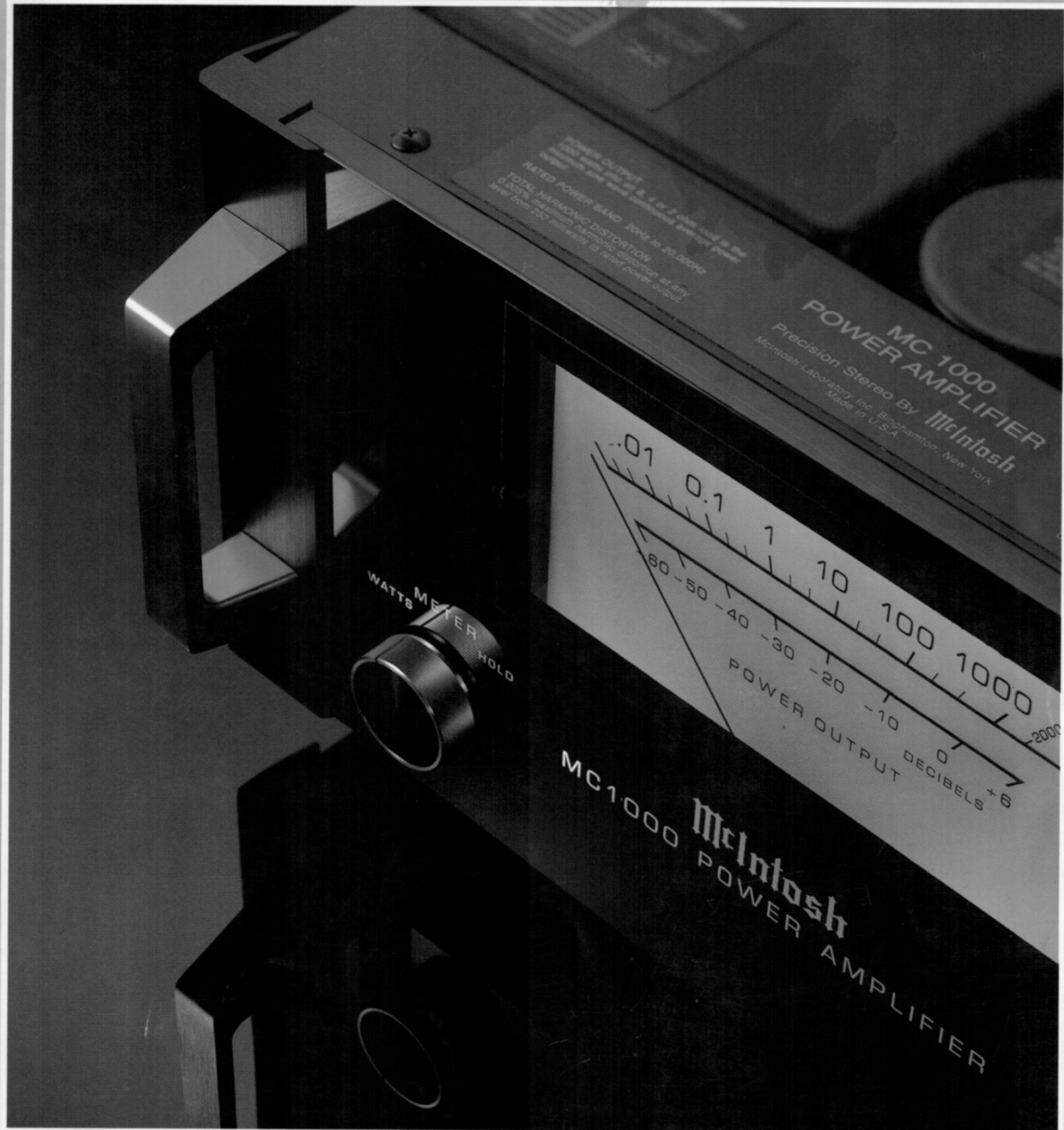


HIFI HIGH END 95

Nachschlagewerk für Freunde des guten Tons



Grosser Sonderteil:

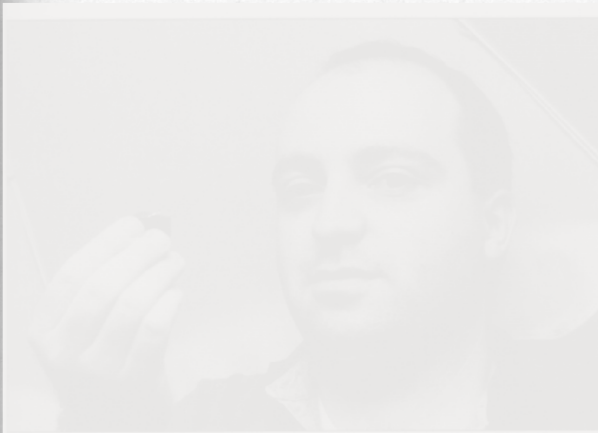
High End-Szene Schweiz
HiFi-Clubs in der Schweiz
Wettbewerb

Marktübersicht und News:

Verstärker • Tuner
CD-Spieler • DAT, DCC, MD
Analog-Plattenspieler
Kopfhörer • Lautsprecher

Spezialthemen:

Traumanlagen
Surround-Sound
Design-Anlagen
Mehrraum-Systeme



Reto Andreoli

bis 1982 stellte er Prototypen von Luftlager-Tangentialarmen und MC-Vorverstärkern her. Darauf folgte die Mitarbeit an der Fabrikation von Tonabnehmern und Elektronik in Asien und Australien. «Nebenbei» studierte er Architektur an der ETH in Zürich. Die Trennung von Fabrikation und Gestaltung drängte sich auf. 1993 erhielt er durch die SAA eine Design-Auszeichnung. In diesem Sommer eröffnet Reto Andreoli ein Planungsbüro für Produktgestaltung und Musikwiedergabesysteme.

Als Einzelfirma arbeitet er mit Spezialisten im In- und Ausland zusammen. Flexibilität in der Gestaltung und Herstellung sind zwingend, weil die Realisierung individueller, vom Markt gelöster Wiedergabesysteme und deren Integration in den Wohnraum im Vordergrund stehen. Deshalb keine Highlights, sondern nur optimierte Lösungen für einzelne Kunden.

Credo Audio AG

Am Anfang stand eine Einzelentwicklung, deren Klänge so gut waren, dass sie den Musikliebhabern nicht vorenthalten werden durften. Ein Radioelektriker, ein Physiker und eine Ökonomin, alle begeistert von der Idee, gründeten die Firma.

Schnell stellte sich heraus, dass das Sortiment (grosse und auch recht teure) Vor- und Endstufen und Lautsprecher diejenigen Musikliebhaber nicht ansprach, die weder einen Grossteil ihres Wohnzimmers noch ihres Budgets opfern können, aber dennoch auf höchste Wiedergabequalität erpicht sind. In der Folge entwickelte man einen Vollverstärker und eine Reihe von Lautsprechern, die diesen Bedürfnissen entsprachen. Credo ist sehr stolz auf seine neuesten Zöglinge: die Vollverstärker IMP 702 und IMP 703, die mit einem Paar Lautsprecher aus der Acustica-Reihe eine geglückte Verbindung darstellen und das Programm abrunden.

FM Acoustics AG

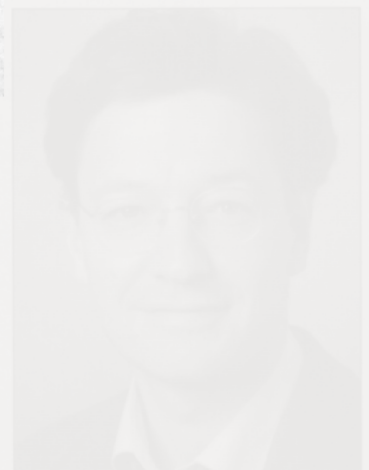
Manuel Huber wuchs in einer Künstlerfamilie auf (Grossvater Tenor, Vater Pianist). Besuchte die Tonhalle bereits mit 5 Jahren. Baute mit 14 bereits seinen ersten Transistorverstärker, der gute Messwerte hatte, aber völlig unmusikalisch klang. Dank einer Sondererlaubnis hatte er Zutritt zur ETH-Bibliothek, nur um herauszufinden, dass zu diesem Thema kaum Material existierte. So entwickelte er selbst und gründete 1973, mit 21 Jahren, seine Firma. Seither verfolgen er und sein Team das ehrgeizige Ziel der absoluten Genauigkeit. Seine persönlichen Favoriten sind momentan die Zusammenstellung FM 222, FM 266 und FM 611 – gemäss seiner Aussage die erste wirklich total symmetrische Signalkette vom Tonabnehmer bis zu den Lautsprechern.

Holborne Electronic

Seit 1992 werden bei Holborne Electronic in einem kleinen und innovativen Team Verstärker gebaut. Entwickler Meinrad Müller greift als Berufsmusiker auf eine lange

und aktive Hörerfahrung zurück. Die neuartige Verstärkergeneration ist vollständig in DC-gekoppelter Röhren-FET-Hybridtechnik konzipiert. Diese Verstärker entsprechen einem alten Ideal ihres Entwicklers: Potenzierung der Vorteile von Röhre und Transistor durch die Verbindung auf elektrisch kürzestem Weg. Ergebnis der zehnjährigen Entwicklungszeit sind der Vorverstärker PPA1 und die Monoblöcke M70.

Ausgehend von der Grundidee ist eine vollständige Kette in Planung: Vom Plattenspieler bis zu den Lautsprechern. Zur High-end '95 soll der Vollverstärker Holborne CA 240 vorgestellt werden können.



Meinrad Müller

Jean Maurer

Nach Abschluss seines Ingenieurstudiums gründete er seine eigene Firma zur Herstellung von Lautsprecherboxen, die in den 80er-Jahren führende Positionen in der Westschweiz erringen konnten. 1989 wurde dem Modell 325 D in Japan der Titel «Component of the Year» verliehen. 1993 entstand in Zusammenarbeit mit Sonosax eine Aktivbox, die 320 SX. Dieser Lautsprecher zeichnet sich durch eine ausserordentliche spektrale Reinheit aus und ist als Werkzeug für anspruchsvolle Tonmeister gedacht.